

玉渊杂谭

儒学不是这么个“学”法

作为孔子故里、儒家文化的发祥地,山东曲阜似乎从未有半刻放缓其探索文化复兴的脚步。这不,最近又推出了“百姓儒学”工程,要在当地每个村庄都配备一名儒学讲师,打造“村村讲儒学、户户颂和风”的新景象。

良恭俭让”,再加上“一村一座儒学书屋”“一村一台儒学新剧”“一家一箴儒家家训”等所谓盛景的描摹,总让人觉得有些矫揉造作。

再说,把文化和工程相联结本来就是伪命题。工程可以设计,可以定制,可以投入更多的钱以达到更好的效果。文化就是文化,来源于涓流的千年涵养,自发于民族的集体意识,源远流长而浑然一体,来不得半点造作。

个人官俸设置了义田、义学、义庄;张载的弟子吕大钧在其家乡蓝田开创乡约制度;朱熹也和朋友先后在福建设立社仓。此外,还有以书院为代表的私学,以义约为代表的民间慈善,以义役为代表的经济合作组织。宋代的士大夫们就是通过实实在在的行动,重新构建出优良的社会秩序,开一代儒家之风气。

今天,对于现代文明话语下的儒学复兴,绝对不是简单地重新翻翻四书五经六艺,而是要以儒家思想之精华,凭借一些实在的,能够融入百姓生活的社会活动,重塑民间社会道德的自治能力。

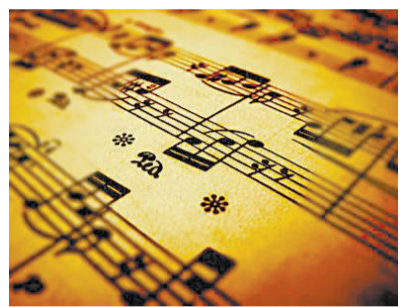


孔子讲学是中国画中的经典题材,今之“儒学工程”是否能得其真意?本图是一位当代画家的作品。

艺海泛舟

音乐之眼,智慧之门

音乐很难言讲,再权威的乐评也不过是个人看法。手指灵动,琴弦微颤,簧管气涌,鼓起铿锵,或者朱唇轻启,漫歌出喉,经过排列组合的音符充斥空间,占据时间,不放过一个尘埃角落,不放过一双健全耳朵,让你手舞足蹈,让你沉思冥想,让你欢喜哭泣,那感觉就像灵魂摆脱了肉体的束缚,所有人世间的苦楚记忆都被声波挤出大脑,如大海波涛拍岸抹平沙滩,心灵的沟壑被熨展,思想打开了,眼光和善了,世界美好了。这就是音乐之眼。



教堂内,宁静的和声召唤一个伟大灵魂归去,人人都有归去的一刻,谁能带着对世界的美好祝愿离开?当我伫立在萨尔茨堡莫扎特塑像下想到这首曲子。

与景分离,而这正是中国式审美要综合的东西。《田园交响曲》是西方古典音乐少见的情景交融,让音乐引起人的情景幻想。恰如“春江潮水连海平,海上明月共潮生。滟滟随波千万里,何处春江无月明”,这样的情景引起人的音乐幻想,于是可能才有了乐曲《春江花月夜》。

宗教音乐,被欧洲音乐家奉为圣人的巴赫就在莱比锡圣-托马斯教堂任歌咏班领唱,直至去世。人活着需要有幸福感,否则有时会怀疑存在的意义。而幸福感来源于纯洁心灵对人生的热爱,音乐就像“只要勤拂拭,莫使染尘埃”那样,不断去除尘生竞争中我们心灵所沾染的邪恶、戾气和悲观,回归本初之心。人能长久保持初心,自然胸怀宽广,包容性强,那就打开了智慧之门。

人的智慧建立在知识之上,却不是知识的直接产物,多方面的知识经过一种头脑机制综合起来,取其共同之处,才是智慧。音乐里有历史、社会风俗、宗教信仰、个人感情、科学进步等等各种因素的反映,擅长音乐的人可以融会贯通,让零散知识结晶为智慧。智慧以觉悟为完成形式,具有觉悟的人做事就有主观能动性,这才具备了人生有所成就的心理基础。爱因斯坦小提琴就拉得很好,发明相对论有音乐的贡献也未可知。英国天文学家威廉·赫歇尔家族都是音乐家,在他们的脑海里天体也是按照韵律在行动。真正喜欢音乐的人一定有非常强大的包容能力,因为音乐的种类就像人的思想一样多种多样。

资讯

四合院里的尼瓦尔唐卡

科技日报讯(记者胡兆珀)金秋十月,北京东南隅,一座名为“如院”的四合院里正在进行一场特殊的艺术展,在场观众心中大多会升起惊愕、安宁、虔诚之情。营造出这样艺术氛围的是40多幅来自尼泊尔的唐卡绘画作品。

唐卡,是基于佛教的造像绘画艺术,在尼泊尔被称为“波巴”,加德满都谷地的原住民尼瓦尔人保持着他们传统的绘制风格。赤尊公主进藏时,从尼泊尔带来了一批唐卡艺术家,中国西藏和蒙古的画师都受到尼泊尔画风的影响。

此次“行·色——尼瓦尔唐卡大型艺术展”由北京梦缘文化交流中心、竹林唐卡工作室主办,包括尼泊尔驻华大使马赫什·库马尔·马斯基博士等嘉宾出席了日前举行的开幕式。北京梦缘文化交流中心主任乔国金表示,自己钟情于尼瓦尔艺术,十余年来,一直在寻找这一古老艺术的优秀传承者。此次参展的唐卡作品均出自十余位尼瓦尔唐卡绘画大师之手。目前国内公众对尼瓦尔唐卡这门令人惊叹的艺术了解不多,他将继续为尼瓦尔艺术的传播以及中尼文化交流作出自己的贡献。

《记者过眼录续集》出版

科技日报讯(记者王怡)日前,由农民日报高级记者王景山根据自身工作经历创作的纪实文学作品《记者过眼录续集》由作家出版社出版。

里夫金新作《零成本社会》推出中文版

科技日报讯(记者句艳华)曾以《第三次工业革命》获瞩目的美国社会思想家杰里米·里夫金的最新作品《零成本社会:一个物联网、合作共赢的新经济时代》中文版近期由中信出版社推出。

在本书中,里夫金做出了关于未来世界的三大预测:协同共享经济将颠覆许多世界大公司的运行模式;现有的能源体系和结构将被能源互联网所替代;极其革命性来临,现在的很多工作将消失。

英国科学诗选译

(英)乔安娜·蒂斯利 著 思羽 译

E=MC2

总是一样。质量与能量总是发生一模一样的事:一者被创造,另一者被毁灭。星辰的阴暗维持着时间与空间不偏不倚的对称。

鸟儿知道什么

鸟儿怎么样?鸟儿知道什么?麻雀很容易看透——交配随意,爱吃面包屑。乌鸦来得复杂一些。它们是恶棍,擅长坑蒙拐骗,总在寻找动手机会,总在寻觅良机。至于知更鸟?它们如何呢?是否存在如此天真的鸟儿?还是说只有无知?

还有棕鸟呢?

它们对于自己的绚烂颜色,了解多少呢?

黄金螺旋

昨夜我再次梦见!梦见我在飞翔;盘旋出阿拉伯式花纹的曲线,穿过分形的星系,骑过星辰密布的对数曲线为螺旋涂上某种逻辑的魔术。

黑洞

其他万物皆有阴阳。然而你——你有什么?你的测地奇点毫无仁慈。你怎么会既广阔无限又如如此微小?是不是贤士在创造你时失去了理智?

乐享悦读

《癌病房》中的医学局限性

伟大的文学作品,往往是一部社会生活的断代史。它不仅让我们领略到人性的多样性,也会经常将遥远的过去做某一局部的回放。有时,大作家们解剖刀一样的笔也会触及科学。

在前苏联东部的一个城市中,有一所当地最好的肿瘤医院。这里就是诺贝尔文学奖获得者、前苏联作家索尔仁尼琴笔下的《癌病房》。

多数病人将渺茫的希望寄托在医生身上,但并不是每个人都由衷地信任医生。先是一直享受特权的政府官员鲁萨诺夫要求医生特殊关照,未能如愿后拒绝接受化疗。接着,曾接受过良好教育的被流放者科斯托格洛托夫和东佐娃医生辩论放疗的合理性。

作为X诊断和X射线放疗方面的顶尖专家之一,东佐娃医生“总是把救人性命放在第一位,……她一向认为,只要能保住性命,落得任何残缺都是值得的。”她以医学权威的口气回应道,“科斯托格洛托夫!12次X光照射使您起死回生,可您怎么竟敢对放射治疗本身倒打一耙?”



朱少华绘

用这种技术而另找别种相应的或迂回的途径,那简直就会被认为是思想落后,甚至差不多是暗中破坏。”

然而内心,东佐娃医生已经产生些许怀疑。她发现“有些病人10年、15年前经过大剂量量的X光治疗取得良好的、成功的,甚至辉煌的疗效,而现在照射部位突然出现坏死和畸形。”

前做的那些照射是为了治疗恶性肿瘤,那就无怨可诉,是迫不得已……今天,带着残疾病疾上门来的病人应该明白,这是他自己已经额外度过的岁月以及尚可度过的余年所付出的代价。”

小说的最后,东佐娃发现自己患了癌症。从医的几十年,她崇拜太信赖X射线,几乎不注意防护。

时至今日,医生面临的职业困境仍是有限的医疗手段和千变万化的病情之间的矛盾。身体素质、基础疾病的差异,让同一疾病的临床表现总是多少有些差异。经验仍是医学实践中非常重要的一部分。东佐娃医生对X射线在理性之外还有一种信

艺苑

月光下的月亮门(摄影)



白英