

正如著名书法家谢冰岩先生于96岁高龄时赠与徐新国的两幅作品，“百炼成钢”“剑胆琴心”。边聊边品，记者发现用这两个词形容他最恰当不过——自6岁习书，笔耕不辍，至今已有整整40载，可谓百炼成钢；自踏入军营，与阳刚威猛为伴，竟也修得满身书生意气，可谓剑胆琴心！

百炼成钢 剑胆琴心

记军旅书法家徐新国

□ 本报记者 张强



徐新国 军旅书法家、诗人，总装驻京某研究所管理处处长。6岁习书，40载笔耕不辍。师从沈鹏、李炳焱、彭有斌等名师大家，楷书习临颜真卿、柳公权、唐寅、乾隆，草书习临怀素、张旭、于右任等历代巨擘，以于右任和沈鹏书体最为钟情，习练最久。著有《磨盾集》《徐新国榜书册》各一卷，另有《雕戈集》正结集出版。书法、诗词作品散见于《人民日报》《解放军报》《光明日报》《北京日报》《今日文艺报》《中华诗词》《诗刊》《中华词赋》等各大报纸刊物。部分作品被收入《中华翰墨名家作品博览》《世纪诗词大典》等多部大型典籍。现为中国书法家协会、中华诗词学会等专业委员会会员。并受聘中国国际艺术终身艺术顾问、中国书画联盟终身名誉主席、北京华夏龙文化艺术研究院副院长、世界艺术家联合会和美国海外艺术家协理理事。艺术成就被收入《世界名人录》《世界人物辞海》《21世纪人才库》等20余部大典。



尚武

北京初夏的晚上，两把圈椅，两杯清茶。初识徐新国，竟也像熟识多年，不知不觉间已聊至深夜。

徐新国，总装驻京某研究所管理处处长，一张国字脸威武刚毅，一双大手指间藏着墨迹，言谈中军人风采与儒雅温和并重。嗨！好一位英姿勃发的军旅书法家！

用诗词丰富书法内涵

徐新国写的是榜书。榜书，古时称“署书”，又称“擘窠大字”。据记载，第一位书写榜书的书法家是秦丞相李斯，而汉丞相萧何首先把榜书运用于装饰帝王宫殿。其后千百年，榜书从赞颂帝王功德、装饰皇室苑囿，发展到题写士人宅第、庙宇、关隘要塞、城楼、园林景观、名山大川，最后进入了寻常百姓家，商家亦用以书写招牌。书体也从单一使用篆书、隶书，发展到使用行书、草书。

也许正是榜书寥寥数字的那份洒脱，那份自如，以及榜书对书体的不过分挑剔，使入伍出身的徐新国更为青睐。繁忙的工作之余，铺开纸墨，几分钟就能写上几个大字，既能直抒胸臆，又能陶冶情操，尤其是榜书可以尽显军人的那份阳刚与豪情。用徐新国自己的话说：“榜书充满了力量，最能彰显军人的个性，体现军人的大气势大魄，给人以美的享受。它能诱导人们向善向上向着崇高积极进取。”书写榜书，何等快哉！

练习书法，徐新国没有家传。然而他的家乡湖北鄂州有着深厚的文化底蕴，“城下盟”“朝秦暮楚”两条成语据说就发生在这里。6岁那年，他遇到启蒙老师彭有斌。这是一位被下放到小学教书的大学生，在他的悉心指导下，徐新国从小学一年级开始一直到初中毕业都用毛笔，不用硬笔，打下了坚实的楷书基础，由此而受益终生。

16岁那年，徐新国入伍来到部队。新兵下连，他就成了连队的通讯员，后来又成了团里的打字员，这样的工作让他有了较多的闲暇。业余时间，他一门心思练习书法，从临摹颜、柳体开始，到醉心于练习狂草，并购买了张旭、怀素、王羲之、米芾等古代大书法家的草书碑帖开始临习，这一写就是10多年。

写书法没有内容不行，没有内涵更不行，徐新国开始学习诗词，为的是能给自己的书法增添点文化韵味。2000年，他参加了《中华诗词》杂志社举办的函授班，遂拜著名大家陈明强先生门下，并成为得意门生。他写信给老师说：“对于诗词，我本一窍不通，原本也没想过要涉足它。只是有些句子在脑海里像鸟一样飞来飞去，像鱼一样游来游去。按捺不住躁动的心情，便有了学诗的念头。”

正是这一点让他与其他书法家有了不同——诗书兼修善着。

记得初涉诗坛之时，正当仕途多舛、步履维艰、心情潦乱之际，情绪十分低落，曾有“万般心事付云烟”“劝君日日杯莫停，如画江山，飞翰化诗魂”等句。老师陈明强给他当头棒喝：“既言如画江山，却为何不能有所作为，只落得心事付云烟，借酒浇愁的地步？从诗意上看，乃无病呻吟，从思想上看，与当代军人格调不符，大不应该。你是一名军人，军人就要有军人的气魄，不然怎么带兵打仗，怎么保卫祖国？如果你不改变文风，就啥也不是，不配做我的学生！”

一语惊醒梦中人！诗是一种精神产物，是一种精神动力，渗透在军人的血液里，必然升腾为一种军魂。从那时起，徐新国的诗里开始洋溢着担当意识，多了一份对国家、对部队的责任。

且看他的《沁园春·观〈军人道德组歌〉演唱会有感》：“内外长城，大风歌啸，气壮山河万里疆。旌旗涌，现潮声澎湃，斗志昂扬。”“历代朝纲，盛衰兴替，每与军魂共抑扬。争雄，看今朝劲旅，歌固金汤。”再看他的《沁园春·抒怀》词：“七尺之躯，挑灯把剑，忍教征衫落酒痕？阳刚气，正忠贞许国，历练精神。”“铮铮铁骨，挺立男儿仗义身。今朝梦，纳风

雷大麓，挥手千军。”也难怪，他把自己的首本诗集命名为《磨盾集》。

这是何等的豪气！正是这份豪气给徐新国的书法加入了灵魂，这是书法的精神，更是阳刚的军人之魂！也正是这种豪情使他四十载寒窗笔耕不辍，愈挫愈奋，百折不挠！

用生活阅历滋养书法技艺

“力透纸背”，是习书之人对书法的最高追求。颜真卿在《张长史十二意笔法记》中曾说：“其用锋，常欲使其透过纸背，此成功之极也。”

练习书法多年后，徐新国悟到这一点，“楷书是书法的基础，基础打不牢，其他书体就如无源之水，无本之木。虽然自己以前有十余年楷书的基础，但还是觉得不够。只有在楷书上把工夫下到，才能真正做到‘滴水穿石’‘万丈高楼平地起’。”

特别是拜师著名书法家李炳焱后，他更是把楷书的练习放到了最首要的位置。在担任机关助理员的几年和当政治协理员的3年里，他摒弃各种应酬，坚持站着用长锋写楷书，每天晚上3个小时雷打不动。他谨记“颜筋柳骨”之说，百练不厌地临摹颜柳帖。再后来他又临习过相当长一段时间的乾隆、唐寅体，逐渐形成用笔圆转灵动、潇洒淋漓、凝重豪放又自成一家书法特色。也正是这次“回马枪”使徐新国的书法得到了质的飞跃。

徐新国有句口头禅，“酒不白喝，肉不白吃。”看似戏谑的八个字却代表了他对艺术的不懈追求。随着工作越来越繁忙，随着应酬的增多，他用来练习书法的时间越来越少。一次，大院里的一位老干部问他，“你还练书法吗？”他有些惭愧，“现在太忙了，练的少了。”老干部说：“难道你还有毛主席吗？他老人家在革命战争年代都能保持着对诗词和书法的热爱，你就不能吗？这个爱好可不能丢啊！”

这番话警醒徐新国，“对于艺术的执着需要无我的状态和为艺术献身的精神。”从那时开始，他每次在外应酬之后，不管多晚，回家都要挥毫一把，一直写到不动为止。他认为，“只有把酒肉转化为艺术成果，才能达到‘酒不白喝，肉不白吃’的目的。”

任何一种艺术创作都需要灵感。偶然间，他发现一点点酒精的作用，反而使笔下经常会出现一些“神品”。喜酒但不嗜酒，在那种似醉与非醉的状态下泼墨挥毫，游离在醉与不醉间，无门无派，无拘无束。在他出版的《徐新国榜书册》中，不少作品都是这样一挥而就的，而这些作品也得到了著名书法家沈鹏、李炳焱的高度认可。

徐新国长期负责军队科研单位的行管后勤工作，多年没有休假。虽然自己抓住一切可以利用的时间去练习书法，但还是没有大块的时间来的痛快。

2012年七八月间，他抓住一次难得的机会，请了7天假。这难得的7天假期，让他的创作热情猛烈爆发。他把自己关在家里集中思想、集中突破，写累了就睡，睡醒了接着写，没有灵感就喝口酒。7个昼夜的“闭关”挥毫，200余幅榜书的精品力作喷薄而出。甚至于，他“出关”后觉得连嘴巴都麻了，说出一句完整的话。

也正是这7天的集中创作，才使得他能在老师李炳焱的指导下，从中精选80余幅作品集出版了《徐新国榜书册》。这本书册中，有沈鹏先生致徐新国的信（手迹），有著名书法家谢冰岩先生早年题赠的“百炼成钢”，词坛泰斗周笃文先生题的“笔底龙蛇观气象，胸中韬略走风雷”，中央军委原副主席张万年上将题写的“军魂”，李栋恒中将题写的“翰逸神飞”，李文朝少将题贺的“诗书魂”，著名词作家、诗人石祥将军题贺的“磅礴之势，军人气概”，著名书法家查日华先生题贺的“神笔”……

这就是书画大家对军旅书法家徐新国的集中评价！



李献

用书法艺术激扬军魂

军人，是徐新国最骄傲最自豪的称谓。在他的心里，学习书法不仅是爱好和追求，更是为军服务的工具。

入伍以来，从战士到班长，从基层到机关，再到走上领导岗位，他始终没有放弃习书。早在基层担任连队指导员时，他就把书法当作“半个指导员”，认为书法不仅能帮助人修身养性，更能感染人、鼓舞人。在他看来，“作为一个有责任有担当的军人，练习书法不仅仅为了愉悦自己，而更应该服务官兵，服务部队，用书法凝聚兵心，用书法激励战士，担当起时代的重任。”

还记得当年在基层部队担任政治指导员时，这个部队刚成立不久，驻地环境差，营区建设差，是少有的“没有围墙的营区”。而且营区经常停电，晚上停电后干什么成了他考虑最多的事情。为了凝聚兵心，他利用自己的文艺特长，几乎一停电（那时每周都要停几次电）就要搞一次“即兴晚会”，让战士们把没有灯光的夜晚过得过得有滋有味。他还开设了书法兴趣班，讲书法的历史，如何鉴赏书法，并教战士练习书法。

除了日常养成外，战士入伍时，他给大家讲课，用自己练习书法的经历激励大家学习，引导大家养成高雅的兴趣爱好；战士退伍时，他给每人送一副字，勉励大家进入社会后要坚持学习。现在走上领导岗位了，下面的兵退伍时还是要找他讨要一副字，这些文艺骨干在部队帮助他纯洁连队风气，退伍后有的还成为地方小有名气的书法家。

军队行管后勤工作就是服务保障，事无巨细，经常有很多工作得不到别人理解。每当遇到挫折，他都会一边练习书法，一边平静自己，检讨自己。这时，书法就成了磨练心性的好工具，成为工作的润滑剂，“书法不仅能提高思想认识，提高工作能力，还能开阔自己的胸襟，提升军人的气质。”

特别是在他小有名气之后，不少战友、领导前来求字，他不仅来者不拒，还坚持把字都写到自己满意。他始终认为，“送人以书法，就是送去吉祥如意，给他们送去美的享受。如果写的字自己都不满意，还谈何美的享受？”

练习榜书，创新榜书，要付出很多时间和精力。如何把书法与军队结合起来，更好的为军服务，成为徐新国长期思考的问题。他发现“龙”作为一种中国人喜爱的形象，历经数千年而不衰，被赋予吉祥、和谐、积极进取、不怕困难等精神含义。龙的精神不仅是中华民族的精神，也适合军队的氛围。而且，从甲骨文中的“龙”字开始，龙已有200余种写法。自古以来，龙书者多如牛毛，几乎写字的人都要写上几个龙字，但迄今为止还没人能用百种书体书写龙字。军人徐新国决定向此发起挑战！

“榜书要‘肉中见骨’，充满精神的力量。用榜书来写‘龙’最符合军人的个性。”徐新国说。

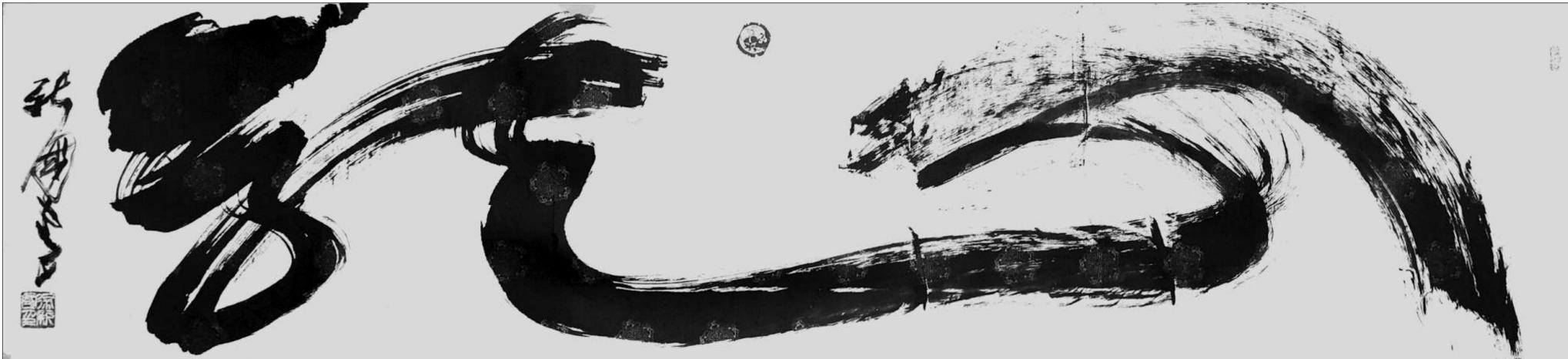
纵观“百龙”，每幅龙字都形态各异，构思巧妙，展现了中国军人的昂扬斗志。无论是飞龙在天的腾云驾雾，还是蛟龙入渊的翻江倒海，他将龙运动过程的急缓快慢和气宇轩昂之势发挥得淋漓尽致。如今，他的“百龙”作品，正准备集结出版。于一人之手书“百变”之龙，是何等不易！

正如中国书法家协会驻会副主席赵长青所言：“他（徐新国）的榜书具有力拔山兮之气概，整体潇洒而且俊美；他的草书‘龙’字作品，颇张醉素、千变万化，无一重复之笔，个中蕴含的是当代军人的阳刚之气，年轻书家的飘逸风采。”

俗话说，“看字识人”。记者感悟到，唯有胸襟宽阔、胸有担当、胸怀军旅，才能将一个“龙”字写得如此挥洒自如、酣畅淋漓！唯有书法家与军人合二为一，才能将浩然正气与阳刚之美融入其中，将榜书如此的发扬光大！



厚德载物



龙